

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение городского округа Королёв Московской области  
«Детский сад комбинированного вида №8»  
(МБДОУ «Детский сад №8»)**

Московская область, г. Королёв, мкр. Болшево ул. Станционная, д.30  
E-mail: [detsad8korolev@mail.ru](mailto:detsad8korolev@mail.ru) тел. 8 (495) 519 – 06 – 63

Согласовано:

Педагогическим советом № 1  
Протокол № 1 от 31.08.2020

Утверждено:

Заведующий МБДОУ «Детский сад №8»

Кирова Т.Н.

«31» августа 2020 г



**Рабочая программа музыкального  
руководителя**

**Программа составлена на основе примерной  
общеобразовательной программы дошкольного  
образования «От рождения до школы»**

**под редакцией Н.Е. Вераксы**

**МБДОУ «Детский сад №8»**

**(на 2020 – 2021 учебный год)**

Составила музыкальный руководитель: Мусатова Н.С.

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
<b>I. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности</b>	
1.1 Восприятие: .....	11
- младшая группа; .....	12
- подготовительная к школе группа. ....	19
<b>II. Детское исполнительство:</b>	
2. 1 Пение: .....	21
- младшая группа.....	22
- подготовительная к школе группа. ....	28
2. 2 .Музыкально-ритмические движения: .....	30
- младшая группа; .....	31
- подготовительная к школе группа. ....	37
2.3. Игра на детских музыкальных инструментах: .....	39
- младшая группа; .....	40
- подготовительная к школе группа. ....	43
<b>III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность:</b>	
- младшая группа; .....	44
- подготовительная к школе группа. ....	47
<b>IV. Требования к уровню подготовки воспитанников. ....</b>	<b>67</b>
<b>V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса. ....</b>	<b>69</b>
<b>VI. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедических группах.....</b>	<b>73</b>
 Литература. ....	 86

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273 – ФЗ;(ред.03.07.2016, с изм. От 19.12.2016)
- Конституцией РФ, ст.38, 41, 42, 43 (изм. 21.07.2014 № 11 ФКЗ)
- Конвенция ООН «О правах ребенка» (15.09.1990, поправка п.2 ст. 43, вступила в силу 2002г)
- Семейный кодекс (СК РФ) 29.12.1995г.(изм.30.12.2015 № 457 – ФЗ)
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» № 124-ФЗ от 24.07.1998г. (ред. 13.07.2015г № 239 – ФЗ)

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.3049-13. (Постановление Главного гос. сан. врача РФ от 15.05.2013г)

- Инструктивно-методическое письмо МО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» № 65/23-16 от 14.03.2000г.

- Устав ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «От рождения до школы» Н.С Веракса М, 2014.

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

- «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## ***Возрастные особенности детей***

### *Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### *Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### *Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта, и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность НОД (минут)</b>
1- я младшая	С 2 до 3 лет	10 минут
2 –я младшая	С 3 до 4 лет	15 минут
Средняя	С 4 до 5 лет	20 минут
Старшая	С 5 до 6 лет	25 минут
Подготовительная к школе	С 6 до 7 лет	30 минут



**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)**



1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с музеем изобразительных искусств.
6. Взаимодействие с детской филармонией.
7. Взаимодействие с Театром кукол.
8. Взаимодействие с городским Дворцом детского творчества.

# **I. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

## **I. 1 Восприятие**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

<b>1 младшая группа</b>	<b>2 Младшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. 2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание. 3. Учить различать звуки по высоте 4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. 5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.	1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 –частную форму произведения. 2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью. 3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. 4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.	1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас. 2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. 3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

## Младший дошкольный возраст: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе)	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Подготовка к новогодним праздникам

	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.
III неделя	1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение ( программный репертуар)	1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)
	2. Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно).	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»	Новогодние праздники

	<p><b>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)</b></p> <p><b>Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.</b></p>	<p><b>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</b></p>	<p><b>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</b></p>	
--	---	--	---	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	<p><b>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</b></p>	8 марта	<p><b>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</b></p>	<p><b>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</b></p>
		<p><b>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</b></p>		<p><b>2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи</b></p>	<p><b>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</b></p>

<b>II неделя</b>	<b>1.</b>	<b>1.</b> Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	<b>1.</b> Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	<b>1.</b> Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	<b>1.</b> Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы
	<b>2.</b> Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	<b>2.</b> Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	<b>2.</b> Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	<b>2.</b> Учить распознавать в музыке жанр марш	
<b>III неделя</b>	<b>1.</b> Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	<b>1.</b> Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	<b>1.</b> Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	<b>1.</b> Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	
	<b>2.</b> Учить различать форму произведений, выражать впечатления в	<b>2.</b> Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	<b>2.</b> Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого	<b>2.</b> Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы	

	слове, в рисунках ( программный муз. репертуар)		характера	одного жанра	
<b>IV неделя</b>	<b>1.</b> Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	Подготовка к 8 марта	<b>1.</b> Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	<b>1.</b> Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	<b>2.</b> Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)		<b>2.</b> Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	<b>2.</b> Выражать в движении смену настроения в музыке	

**Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.**



## Старший дошкольный возраст (подготовительная к школе группа): восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по программе-«От рождения до школы»

Н.С Вераксы , и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя		Учить различать изобразительность в музыке  тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405
	Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Воспитывать чувство красоты природы, музыки  тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений  тема 3, зан. 3, стр. 586	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова  тема 4, зан. 1, стр. 126	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте  тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154

<b>III неделя</b>	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	Подготовка к Новому году
<b>IV неделя</b>	Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430	Новогодние праздники
	Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки  тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик»  тема 5, зан. 5, стр. 301	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония»  тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1	Подготовка к выпускному
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости  тема 5, зан. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик»  тема 5, зан. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла  тема 1, зан. 2, стр. 222	Повторение пройденного материала
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов  тема 5, зан. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского  тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского  тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла  тема 1, зан. 3, стр. 223	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями  тема 5, зан. 4, стр. 262	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета  тема 5, зан. 2, стр. 316	Учить сравнивать малоко́нтрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр.	

				390, т. 2	
III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т ема 6, зан. 4, стр. 394	Выпускной вечер
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5	

## II. Детское исполнительство

### 2. 1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"><li>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</li><li>- учить внимательно слушать песню;</li><li>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</li><li>- постепенно приучать к сольному пению.</li></ul> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проявляет интерес к песням.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</li><li>- учить петь в одном темпе со всеми;</li><li>- чисто, ясно произносить слова;</li><li>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li></ul> <p>Целевые ориентиры( по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</li><li>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</li><li>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li><li>- чисто артикулировать;</li><li>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</li></ul> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</li></ul>

## Младшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p> <p>2. «Да-да-да» муз. Тиличевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> <p>5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель</p>	<p>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p>	<p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3. «Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> <p>5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой</p>	<p>1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель  2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе  3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой  4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой  2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой  3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской  4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой  5. «Очень любим маму» муз.  7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой  2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен  3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева  4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко  5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева  6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	1. «Кто питит?» муз., сл. Макшанцева  2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева  3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко  4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)  5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной  4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской  5. «Дождик» муз., сл. Романовой

## Старший дошкольный возраст(подготовительная группа): пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p> <p>2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p> <p>6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой</p> <p>7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского</p> <p>8. «Смешная песенка» муз. Савельева</p>	<p>1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского</p> <p>2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского</p> <p>3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов</p> <p>6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой</p> <p>7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой</p>	<p>1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко</p> <p>2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>3. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой</p> <p>4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой</p> <p>6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>7. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой</p>	<p>1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой</p> <p>2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой</p> <p>5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>6. «Бубенцы» американская народная песня</p> <p>7. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>8. «Карнавальная»</p>



сл. Хайт	8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина		муз., сл. Олифиновой
----------	--	--	----------------------

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой	1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной	1. «Звенит звонок» муз., сл. Еремеевой
2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой	2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой	2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского	2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой	2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц
3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой	3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского	3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдониной	3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой	3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой
4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифиновой	4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой	4. «Алфавит» муз. Паулса	4. Песня о воспитателях	4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот
5. «Приглашаем в наш сад»				5. «Волшебная страна»

<p>муз., сл. Якушиной</p> <p>6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p> <p>7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого</p> <p>8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p>	<p>5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой</p> <p>8. «Весенняя полька» муз., сл. Олифиной</p>	<p>сл.</p> <p>5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова</p> <p>6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского</p> <p>7. «Дискотечный вечерок»</p> <p>8. «Сто вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова</p>	<p>(автор неизвестен)</p> <p>5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>8. Планета «Каля- маля» муз., сл.З. Роот</p>	<p>муз. Перескокова сл. Антоновой</p> <p>6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой</p> <p>7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой</p> <p>8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой</p>
---	---	---	--	---

## 2. 2 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li><li>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</li><li>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li><li>- передавать художественные образы;</li><li>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li><li>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</li><li>- улучшать качество танцевальных движений;</li><li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li><li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li><li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</li><li>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li><li>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</li><li>- развивать танцевально-игровое творчество;</li><li>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</li></ul>

## Младшая группа: музыкально-ритмические движения

(на основе готовых и изданных конспектов занятий по программе- Н.С Вераксы и конспектов занятий и  
развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
<b>I неделя</b>	Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
<b>II неделя</b>	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
<b>III неделя</b>	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новомуднему празднику

	«Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
<b>IV неделя</b>	Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I неделя</b>	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
<b>II</b>	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид	Ходьба в перевалочку «Лодочка»	Ходим-бегаем с. 28, мид	«Лошадка» (прямой галоп»	Образная ходьба «Неваляшки»

	«Согревалочка»	«Помирились»	«Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята»	«Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	«Вокруг лужи»
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»
	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

## Старший дошкольный возраст(подготовительная группа):

### музыкально-ритмические движения

(на основе готовых и изданных конспектов по программе Н.Е Вераксы и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мад	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы
	«Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки»	Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы
II неделя	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы
	Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	«Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Подготовка к Новому году Новогодним праздникам

<b>III неделя</b>	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками»	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид	
	«Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид	Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	
<b>IV неделя</b>	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод	Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно»	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп»	Новогодние утренники
	Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец»	Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»	

	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>I неделя</b>	Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид	Подготовка к выпускному вечеру
	Поскоки Образная ходьба Детский краковяк	Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»		Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата»	



II неделя	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид	Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорее ударит»	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька»	
	Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»	Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорее ударит в бубен», с. 163 мид	Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»	Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
III неделя	«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова	
	«Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи»		Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Зеркало» «Гармошка» «Кто скорее ударит»	
IV неделя	Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я»	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я»	Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи»	Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи»	
	Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька»	«Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят»	

### 1. 3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

1 – я младшая группа	2 –я Младшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"><li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</li><li>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</li><li>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</li><li>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</li><li>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</li></ul>

### Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
<b>октябрь</b>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
<b>январь</b>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
<b>март</b>	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
<b>апрель</b>	«Угадай-ка»
<b>май</b>	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

## Старший дошкольный возраст (подготовительная группа): игра на детских музыкальных инструментах

<b>сентябрь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит заяка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
<b>январь</b>	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
<b>февраль</b>	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
<b>апрель</b>	Оркестровывать знакомые произведения
<b>май</b>	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

### III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

#### Младшая группа: нерегламентированная деятельность

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
<b>октябрь</b>	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
<b>ноябрь</b>	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
<b>декабрь</b>	«Кукла шагает, бежит» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
<b>январь</b>	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая

<b>февраль</b>	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
<b>март</b>	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
<b>апрель</b>	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
<b>май</b>	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

**Старший дошкольный возраст (подготовительная группа): нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)**

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Артикуляционная гимнастика, точечный массаж</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
<b>октябрь</b>	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
<b>ноябрь</b>	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
<b>декабрь</b>	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
<b>январь</b>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
<b>февраль</b>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
<b>март</b>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)

<b>апрель</b>	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
<b>май</b>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

#### IV. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

1 - младшая группа	2 – я младшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>  ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	---

## V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li><li>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li><li>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</li><li>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</li><li>5. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none"><li>- сюжетные картины;</li><li>- пейзажи (времена года);</li><li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li></ul></li><li>6. Музыкальный центр «Soni».</li><li>7. Кассио</li></ol>

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка – 5 штук;</li> <li>- трехступенчатая лестница;</li> </ul> <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 7 штук;</li> <li>- барабан – 6 штук;</li> <li>- деревянные ложки – 10 штук;</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- трещотка – 1 штука;</li><li>- треугольник – 5 штук;</li><li>- колотушка – 2 штуки;</li><li>- коробочка – 3 штуки;</li><li>- спандейра - 5 штук;</li><li>- музыкальные молоточки – 2 штуки;</li><li>- колокольчики – 20 штук;</li><li>- маракас – 20 штук;</li><li>- металлофон (диатонический) – 10 штук;</li><li>- ксилофон – 2 штук;</li></ul> <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- свистульки – 3 штуки;</li><li>- дудочка – 1 штука;</li><li>- губная гармошка – 2 штуки;</li></ul> <p>4. Струнные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- гусли</li></ul> |
|--|---|

## **Особенности развития и воспитания детей с нарушением речи, рекомендации для проведения занятий.**

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются *нарушения просодических компонентов речи*: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройствa часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонетических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трёх

компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики. Для коррекции речи можно использовать «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Нищевой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой.

«Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности. Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения. Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции. Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение. При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму. Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали. Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С детьми, имеющими диагноз Ф - ФНР (фонетико - фонематическое недоразвитие речи), необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Можно использовать «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей. Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку. Прежде всего, надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением. При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки. Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях использую и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия: («Доброе утро!», «Здравствуйте!»). Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.). Игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»). Перед пением песен желательно заниматься с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок.

(«Погреемся», «На лошадке»). Речевые игры лучше всего сопровождать музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства. («Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.



### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 ЛЕТ)

	Тема	Кол- во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 тематическ. 1 комплексн.	«Раздумье» С. Майкапар, «Слеза» М.Мусоргский; Коммуник. т-и «Брейк-миксер»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Каким бывает дождь» ритмодеклам.; муз.игра «Репка»; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
Октябрь	«Осень - чудная пора»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 комплексн.	«Осень» Вивальди; коммун. т-и «Веселые дети»; «Песня мухоморчиков», «Осень»; «Тарарам-шарамбурум» детск.игра; «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; Д/и «На чем играю?», «Музыкальные башмачки»	Обогащать словарный запас определениями, подходящими под описание характера произведения. Активизировать слуховое внимание. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Отрабатывать правила взаимодействия в парах и качество танцевальных движений в парах. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Обогатить знания о приемах игры на новых детских музыкальных инструментах.

Ноябрь	«Брат Мажор и Брат Минор»	8	5 типовых 1 тематическ. 2 комплексн.	«Микки-Маус» М.Шмитца, «Октябрь» П.И.Чайковский; «Горчиный гражданин» дет.п., «Голубые санки» муз. М. Иорданского; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; Д/и «Музыкальные узоры», «Цветомузыка»	Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать произвольность, внимание, соблюдая правила игры. Дать элементарные понятия графического и изображения мелодической линии и штрихов исполнения.
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский; коммун.т-и «Полька Топ-Хлоп»; «Зимние картинки», «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Танец гномов», «Пряничные человечки» ритмодекламация, Д/и «Музыкальная лесенка»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Работать над правильным певческим дыханием и точным интонированием
Январь	«Музыкальные инструменты и игрушки»	4	2 типовых 1 тематич. 1 интегратив.	«Шуточка» В.Селиванов»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Шорох к Шелесту» ритмич.игра; Д/и «Кубик эмоций»	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.

Февраль	«Песня, танец, марш»	8	5 типовых 1 комплексн. 2 интегратив.	«Бравые солдаты»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Мальчишки», «Будь здорова бабушка»; «Частушки»; «Ищи игрушку» р. н. м, обр. В. Агафонникова; Д/и «Выполни задание», «Музыкальная копилка»	Продолжить работу по формированию правильного певческого и речевого дыхания. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх.
Март	«Очень маму я люблю»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 тематическ.	«Весна» Вивальди; коммун.т.-и. «Ножка»; «Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты» ритмич.и., чистог. «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик»; Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией.

Апрель	«Природа и музыка»	8	5 типовых 1 комплексн. 1 тематическ. 1 интегратив.	«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Весна» Вивальди; «Солнечный зайчик», «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; коммун.т.-и. «Ножка», «Брейк-миксер», «Веселые дети»; Д/и «Симфонический оркестр»	Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Обогащать знания инструментами симфонического оркестра.
Май	«До свиданья, детский сад!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«До свиданья, детский сад!», «Веселый пирог» ритмич.разм.; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Зоосад» ритмич.разм.; Д/и «На чем играю?»	Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Работать над формированием правильного певческого дыхания. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Итого		68	49 типовых 6 интегратив. 8 тематическ. 5 комплексн.		
*В зависимости от целей, задач и возможностей воспитанников музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя .					

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ  
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ)**

	Тема	Кол -во заня тий	Тип занятия	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 комплексн. 1 тематическ.	«Лунный свет» Дебюсси, «Осень», муз. Ан. Александрова,; коммун. т.-и. «Брейк-миксер», «Полька-ковырялочка»; «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Песня мухоморчиков» инсценир.; ритмич.разм. «Веселый зоопарк», «Хрюпельсин и хрюмидор»; игры: «Плетень» , «Горшки» рус.народ.мелод.; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петть акапельно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале ч5. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве.

Октябрь	«Осень – чудная пора»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 комплексн.	«Осень» Вивальди, «Октябрь» П. И. Чайковский; ком.т.-и. «Веселые дети»; «Осенью», муз. Г. Зингера, «Разговор с дождиком»; ритмич.разм. «Горчиный гражданин», «Наш дом»; игры «Кто скорее?» муз. М.Шварца; Д/и «Музыкальная копилка», «Музыкальные узоры».	Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Продолжать формирование правильного певческого и речевого дыхания. Развитие координации музыка-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
Ноябрь	«Музыкальные инструменты и игрушки»	8	4 типовых 2 тематическ. 1 комплексн. 1 интегратив.	«Тамбурын» Ж.-Ф. Рамо, «Звонили звоны» Г.Свиридов; ком.т.-и. «Танец дракона», «Танцуй»; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, «Телефонный разговор»; ритмич. разм. «Совершенно непонятно»; игры «Ищи» муз.Т.Ломовой; Д/и ««Выполни задание», «Музыкальные узоры».	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения (партитур).

Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Зима» Вивальди; ком.т.-и. «Поиграем веселей»; «Елка», муз. Е. Тиличевой, «Маскарад» муз. Т. Попатенко; «Танец снежинок» муз.А.Жилина; «Под Новый год» муз.Е.Зарицкой; «Как на тоненький ледок» рус.н.п.; Д/и «Сложи песенку».	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учит узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Продолжить работу над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.
Январь	«Белый урок»	4	1 типовое 2 интегратив. 1 тематическ.	«Метель» Г. Свиридов; ком.т.-и. «Кадриль»; «Мальчишки»; ритмич. разм. «Снежный ком», «Снег идет»; игры «Узнай по голосу» Муз.В.Ребикова, Д/и «Кубик эмоций», Музыкальные узоры».	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Побуждать к более активным и интересным инструментальным, двигательным импровизациям. Создание графических партитур для музицирования. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.

Февраль	«Песня, танец, марш»	8	6 типовых 1 комплексн. 1 тематическ.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; ком.т.-и. «Кадриль», «Красный сарафан»; «Утешалочка маме» муз.О.Сивухиной, «Ай, весна-красна» р.н.п.; ритмич.разм. «Шведский стол», «Вокалист»; игры «Плетень», Д/и «Музыкальная лесенка».	Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Продолжить работу над формированием правильного певческого и речевого дыхания.
Март	«Очень маму я люблю»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 тематическ.	«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; ком.т.-и. «Финская полька»; «Пришла весна», муз. З. Левиной, «Что за дом?»; ритмич.разм. «Чепуховая считалка», степы«Весенняя»; игры «Чей кружок быстрее», Д/и «Кластерное облако»	Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петь акапельно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале ч5. Развивать тембровый, звуковысотный слух, играя со звуками.



Апрель	«Природа и музыка»	8	5 типовых 1 комплексн. 1 тематическ. 1 интегратив.	«Весна» Вивальди, «Весною» С.Майкапар; танец «Полонез» Шопен; инсценир. «Если б не было школ» Шаинский, «До свиданья детский сад»; ритмич. разм. «Скороговорки», «Веселый пирог», игры «Танец сидя», Д/и «Узнай инструмент».	Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Продолжить работу над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.
Май	«До свиданья, детский сад»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Марш Радецкого» Штраус; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Танец с цветами».	Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Продолжить работу над формированием певческих навыков, умением петь легким звуком. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Итого		68	46 типовых 11 тематичес. 5 комплексн. 6 интегратив.		

\*В зависимости от целей, задач и возможностей воспитанников музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя .



## Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.

19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.

34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под.ред .Н.Е Вераксы.